



Sculpture à l'école

Fabienne Aumont,
Sculptrice.
(Annecy-74)



La démarche

Les ateliers « Sculpture à l'École » permettent à l'enfant de :

- Découvrir l'univers d'un artiste
- Se familiariser avec la matière et prendre conscience de la notion de volume, de verticalité, d'horizontalité, de formes
- Développer sa créativité, son imaginaire, sa capacité d'expression
- Libérer son geste, modeler, sculpter, faire des empreintes, et découvrir les outils du sculpteur
- Découvrir des terres et des matières différentes, peinture, encres ou engobes... et les outils du sculpteur
- Travailler ensemble pour la réalisation d'une oeuvre collective

Un parcours de 4 à 5 séances de 3/4h-1h....ou plus !

En fonction du projet de classe ou d'école, voici comment peut se dérouler un atelier de 5 séances :

La première séance est consacrée à :

- la découverte de l'œuvre d'un artiste, sur la base d'un beau livre ou d'un album (partenariat possible avec la bibliothèque) ; Par exemple, Brancusi, Jean Amado, Damien Cabanes, L'art africain, Andy Goldsworthy,en fonction du projet pédagogique de la classe ou de l'école.
- la découverte de la matière : la terre (ou tout autre matériau en fonction du projet) et comment on la travaille, la découverte des outils du sculpteur (ébauchoirs, mirettes).

Les deuxième et troisième séances permettent aux enfants de se lancer dans la sculpture, à leur manière, inspirés par l'esthétique de l'artiste étudié : on installe d'abord les gros volumes, puis on va doucement vers les détails. Si l'œuvre est collective, on sculpte chacun une pièce qui viendra constituer l'œuvre collective, selon l'imagination des enfants

La quatrième séance, l'atelier des couleurs, permet de découvrir comment on fabrique les engobes,

La cinquième séance permet d'aborder les techniques de décor à l'engobe (terre colorée avec des jus d'oxydes), une fois les pièces sèches.

Les pièces sont ensuite cuites à l'Atelier Terre d'Elle, pendant 10H, et jusqu'à 1000 degrés. C'est l'occasion pour les enfants, quand l'artiste ramène les œuvres cuites, de découvrir les photos du four, mais aussi comment on émaille les pièces avant cuisson...

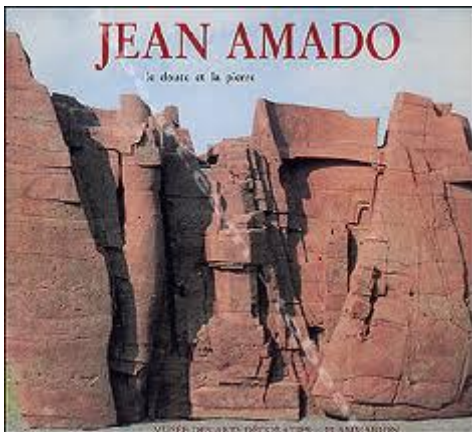


Des exemples

« Ville d'argile », Ecole Primaire de Metz-Tessy & Ecole Maternelle d'Epagny (74)

Création d'une œuvre collective, par toute la classe de CM1

- Artiste abordé : Les enfants découvrent l'œuvre de l'artiste **Jean Amado**...



Puis les enfants réalisent chacun les différentes pièces qui vont composer la ville : maisons, bâtiments, bateaux, routes, arbres...





Chaque pièce est intégrée selon les idées des enfants, pour créer la Ville d'Argile, œuvre collective présentée à la Fête de l'École :



« Le tour du monde en 80 terres », Ecole Saint Joseph d'Annecy (74)

Oeuvre collective réalisée par 4 classes de l'Ecole primaire, soit 88 enfants.

Chacun réalise sa terre et progressivement apparaissent 88 Terres, toutes uniques...Les unes portant fleurs, arbres, animaux...Les autres encore dragons, dinosaures, êtres imaginaires...Autant de regards touchants et créatifs sur notre bonne vieille Terre. **Parce que notre planète, c'est ce que nous en imaginons, c'est ce que nous en projetons, qui la rend belle et qui nous donne envie encore et toujours de la préserver...**

Artiste abordé : Gerhardt Marks (Brême)

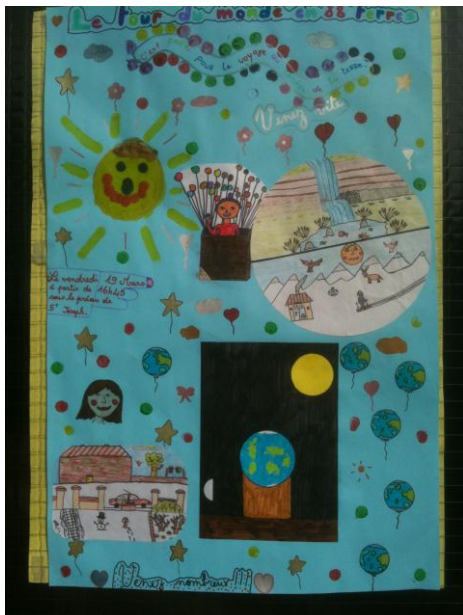


Les 88 enfants se lancent avec passion dans l'aventure... Les petites mains travaillent sans relâche pour créer, chacun à sa façon, une Terre, sa Terre. L'imagination des enfants, associée à un profond intérêt et une belle concentration, se met en route...





A l'occasion de la Fête de l'Ecole, toutes les Terres seront rassemblées, pour un vernissage conçu comme un Tour du Monde. Tous les enfants ont préparé les affiches de l'exposition et l'accueil des familles !



« Un musée dans la cour », Ecole Maternelle d'Epagny (74)

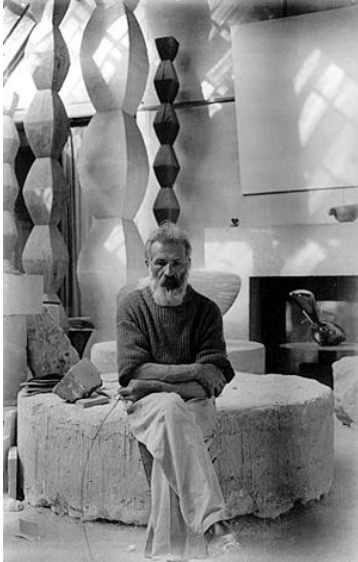
Sculptures réalisées par 3 classes de petits et moyens.

Artistes abordés :

Jean Amado, pour la réalisation des villes troglodytes

Anne de Bodt, pour la réalisation de « l'arbre des amitiés » et de « l'arbre des carillons »

Brancusi, pour la réalisation des « colonnes sans fin »



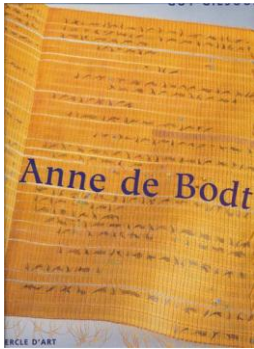
□ Chez les petits, on découvre Brancusi

et sa colonne sans fin...

Et on sculpte librement !



□ Dans la deuxième classe de petits, on découvre les « Tableaux merveilleux » de Anne de Bodt...



et les « arbres à prières », œuvres collectives traditionnelles chinoises.



Chaque enfant peint les couleurs intérieures de son ami-e, sur une longue bande de tissu et à l'aide de très gros pinceaux :



Toutes les bandes de tissu sont installées sur les 3 arbres de la cour, pour créer « l'arbre des amitiés ».



Puis les enfants travaillent sur des plaques de terre, et explorent les empreintes...**Chaque enfant crée son carillon, chaque plaque symbolise un des 4 éléments nécessaires pour que l'arbre grandisse...l'eau, la terre, l'air et le soleil....**sans oublier le 5eme élément, le cercle qui rassemble les 4 plaques du carillon : l'amour ! Les carillons sont installés dans le grand tilleul de la cour. Magie de l'instant, pour la fête de l'école, le vent se met à souffler...et tous les carillons chantent !



☐ Chez les moyens, on travaille « à la manière de Jean Amado », pour créer 5 sculptures collectives, Villes troglodytes qui seront exposées définitivement dans la cour de l'Ecole...



« Sculpture au jardin et autoportraits », Ecole Maternelle d'Epagny (74)

Sculptures réalisées par 2 classes de petits et moyens

Artistes abordés :

L'art africain, pour la réalisation des « **déeses du jardin** »

Ousmane Saw, pour la réalisation des « **autoportraits** »

☐ Chez les petits, les enfants découvrent la sculpture traditionnelle africaine :



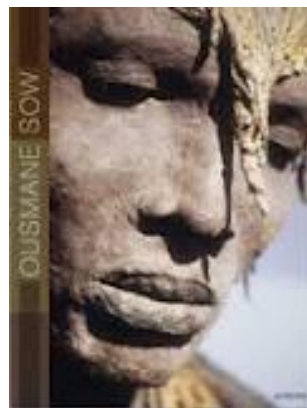
Chaque enfant crée sa « déesse du jardin », personnage protecteur de sa petite parcelle de terre dans laquelle il a planté une fleur, dans le jardin de l'école...



On découvre non seulement la sculpture, mais aussi la technique du décor aux engobes, sur la sellette du sculpteur...



□ **Chez les moyens**, les enfants découvrent les oeuvres de Ousmane Sow :



C'est l'occasion de découvrir l'art du portrait et de l'autoportrait.
Chaque enfant réalise alors son autoportrait...

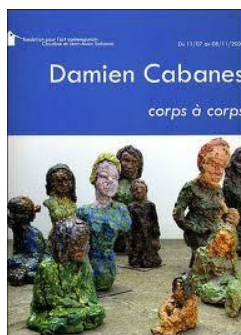
« Le cercle des Emotions » Ecole Maternelle d'Epagny (74)

Sculptures réalisées par 2 classes de petits et 2 classe de moyens sur le thème des **émotions : la joie, la colère, la tristesse, la tendresse...**

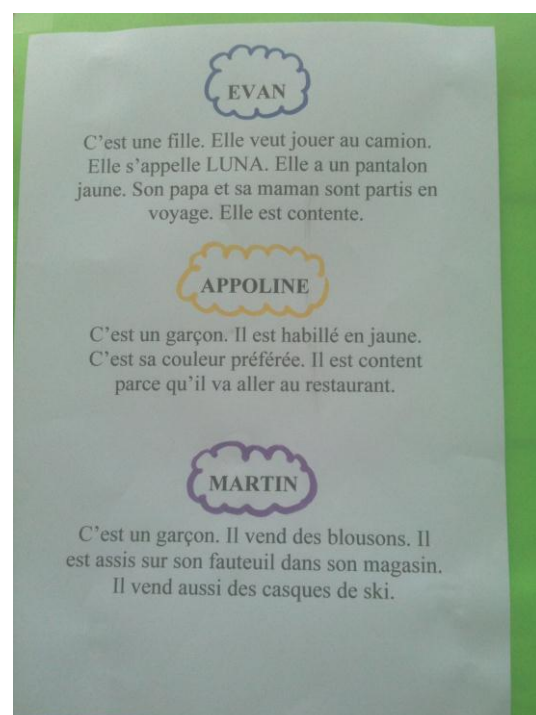
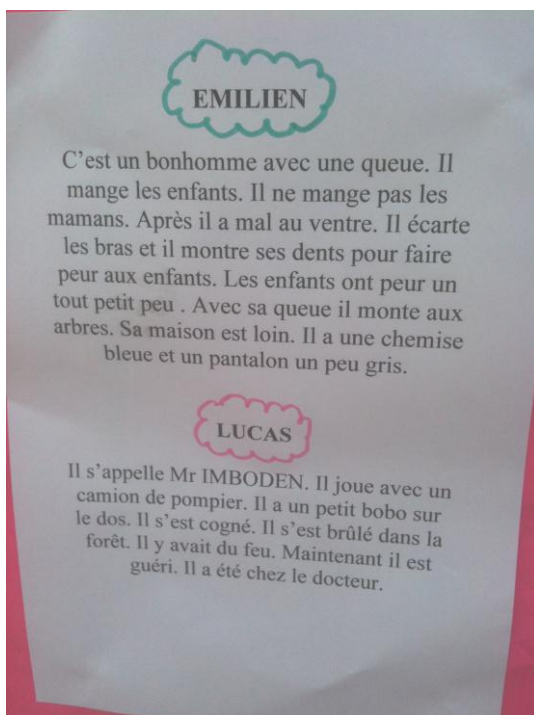
Projet **en partenariat avec l'intervenante en danse contemporaine**

Artistes abordés : Brancusi, Damien Cabanes et le masque africain

☐ **Chez les petits**, on découvre l'œuvre de Damien Cabanes, qui a récemment exposé à la Fondation d'Art Contemporain d'Alex (74) :



Les enfants sculptent chacun un personnage, avec une émotion de leur choix
Puis ils racontent l'histoire de leur personnage. On découvre alors ce qu'ils ont pu se raconter intérieurement, en sculptant !



□ **Chez les moyens,** on découvre l'art du masque africain :



Et les enfants sculptent chacun deux masques : le masque de la colère, et le masque de la joie...



CLARA F
Il sourit parce qu'il a
joué avec ses copains.



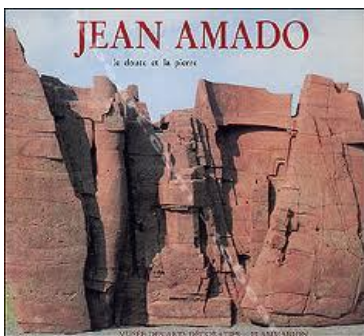
TESS
Il sourit

□ **Dans l'autre classe de petits,** on découvre toujours l'œuvre de Brancusi « la colonne sans fin ». Cette fois-ci, ils sculptent en évoquant, à chaque étage une émotion. Entre terre et ciel, se dressent alors la boule de la tendresse, la boule de la colère, la boule de la tristesse, puis la boule de la joie...

« Le mur de Jean des Pierres » Ecole primaire et IMP de Domène (38)

Sculpture collective intergénérationnelle, réalisée par les enfants de l'école primaire, les enfants de l'IMP et les personnes âgées de la Maison de retraite, dans le cadre de l'évènement « Si on faisait un bout de chemin ensemble », organisé par l'association « Comme c'est curieux » (promotion de l'intégration des personnes handicapées) et la médiathèque de Domène

Artistes abordés : Conte Irlandais « Jean des Pierres » et sculpture de Jean Amado



Enfants et personnes âgées viennent sculpter une pierre, leur pierre, celle qui viendra composer le « Mur de Jean des Pierres », œuvre collective définitivement implantée sur la place de la Mairie de Domène :



Et tout le monde(120 participants sculpteurs en herbe) se retrouve devant la Mairie, le jour de l'inauguration, avec M. Le Maire...



Sculpture collective réalisée avec Fabienne Aumont, sculptrice et céramiste, les élèves de l'école élémentaire Gustave Rivet, de l'IMP de Domène et les habitants de la maison de retraite "Le Parc" dans le cadre du projet communal "Si on faisait un bout de route ensemble" en partenariat avec l'association *Comme c'est curieux*. Février 2011.

"Quand tout un chacun, quel que soit son âge, son handicap, crée une pierre, sa pierre, son univers, pour venir la poser dans le mur, il devient le mur de Jean des Pierres, le mur des amitiés, le mur des diversités, le mur des solidarités"

(Fabienne Aumont)



« Totem des amitiés » Centre de Loisirs de Domène (38)

Sculpture collective, réalisée par les enfants (6-8ans) du centre de Domène sur le thème de l'amitié

Art abordé : **Masques africains**

Chaque enfant crée le masque représentant son ou sa meilleur-e amie.

Tous les masques sont ensuite rassemblés pour créer le « totem des amitiés, œuvre collective implantée définitivement devant le Centre de Loisirs...



« Totem des amitiés » Centre de Loisirs de Domène (38)

Mais encore....

Fresques collectives :





On a parlé de nous...





L'artiste

Fabienne Aumont est sculptrice, artiste plasticienne et poète. Elle se lance dans l'aventure artistique en 2003, en tant qu'artiste libre, après avoir découvert la sculpture en 2000. En 2004 et 2005, après des cours à l'école des Beaux-Arts d'Annecy, elle part se former aux techniques du travail de la terre et du bronze, à l'Atelier Décoramique à Aix-en-Provence, et travaille auprès de Sylvie Rusé Maillard, à Chambéry, à l'Atelier Terra Nova. En 2006, elle crée son atelier « L'atelier Terre d'Elle », et propose interventions en écoles et institutions, ateliers collectifs et d'insertion, stages pour enfants et adultes. En 2009, la Fédération Nationale des Peintres et Sculpteurs de France lui décerne la Médaille de l'Honneur et du Mérite artistique français.

Entre oeuvres figuratives ou plus abstraites, son travail exprime souvent sa quête d'Etre, son amour de la Vie et de la Liberté.

Ses sculptures sont réalisées en terre (argile, grès et porcelaine) et émaux de grès. Elle aime mêler les matières selon ses inspirations dans un mélange de force et de fragilité, de terre griffée, déchirée ou caressée.

Les arts plastiques et l'écriture viennent sublimer ses créations. Ses « livres précieux », journaux intimes et romans-fragments jalonnent son chemin, en fonction des rencontres, des envies et des petits émerveillements.

Sa démarche artistique s'accompagne d'un désir de partager cette expérience créative avec autrui. Les oeuvres collectives qu'elle initie témoignent de sa capacité à libérer la créativité de chacun, dans des projets générateurs de lien citoyen.

Pour en savoir plus :

www.terre-delle.com



Contact

Fabienne Aumont

0033- (0)6 85 94 46 92

terre.delle

www.terre-delle.com